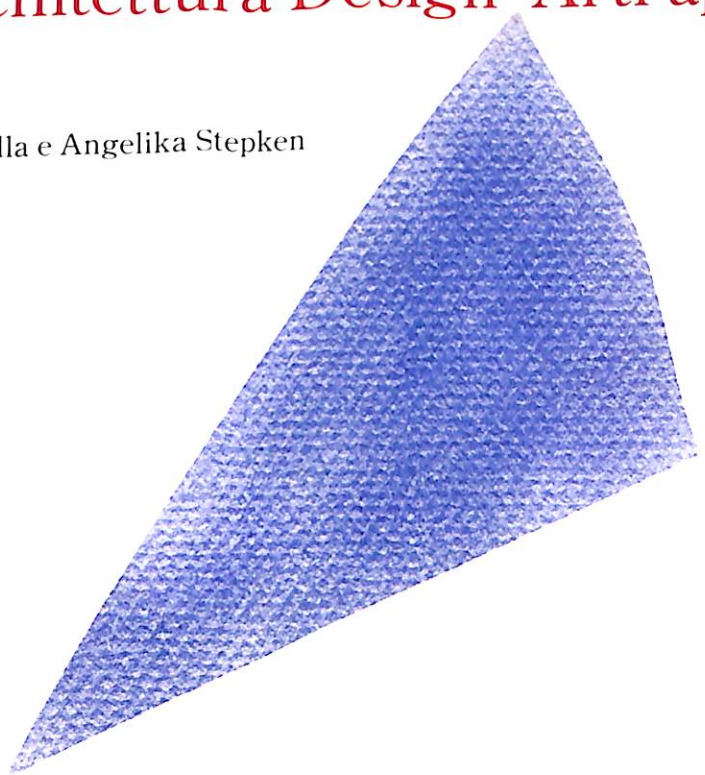
Lara-Vinca Masini

Scritti scelti 1961-2019

Arte Architettura Design Arti applicate

a cura di
Alessandra Acocella e Angelika Stepken



Gli Ori

"Occorre [...] recuperare il tempo e la storia non come campi di spigolature, ma nelle loro potenzialità di svolgimento lineare, non accelerato quale quello che, invece, viviamo.
Si tratta di riconquistare un altro concetto di memoria, di quella che vorrei definire 'la memoria del futuro', una memoria non ripiegata su sé stessa, ma usata come stimolo per il recupero di una creatività nutrita di una linfa nuova che ritrovi, anche nel passato, una sorta di preveggenza di un futuro non scontato".

Lara-Vinca Masini, 2007

Lara-Vinca Masini

Scritti scelti 1961-2019

Lara-Vinca Masini

Scritti scelti 1961-2019

Arte Architettura Design Arti applicate

a cura di
Alessandra Acocella e Angelika Stepken

da un'idea di
Giuliano Gori

Gli Ori

Lara-Vinca Masini
Scritti scelti 1961-2019

a cura di
Alessandra Acocella e Angelika Stepken

Edito da
Gli Ori, Pistoia

Questo volume è stato realizzato
grazie al fondamentale contributo di

Giuliano Gori

Centro per l'Arte
Contemporanea
Luigi Pecci

Fondazione
Cassa di Risparmio
di Firenze

con il sostegno di

Museo Novecento di Firenze

Ronaldo Fiesoli

Con la collaborazione di
Villa Romana, www.villaromana.org

Progetto grafico
Gli Ori redazione

Copertina
Auro Lecci

Traduzione dal tedesco (Stepken)
Marina Sorbello

Redazione
Antonio Gori

Le curatrici ringraziano, oltre ai sostenitori e agli autori dei testi: Andrea Alcardi (Fondazione Giovanni Michelucci), Archivio Superstudio, Cecilia Barbieri, Lisa Baroni (Frittelli Arte Contemporanea), Massimo Becattini, Lorenzo Capellini, Elena Ciompi (Fondazione Caript), Marco Del Francia (Archivio Vittorio Giorgini), Elisa Francesconi, Alessandro Gallicchio, Auro Lecci, Miranda Macphail (Fattoria di Celle – Collezione Gori), Davood Madadpoor (Villa Romana), Rosalia Manno Tolu, Francesca Neri (MUSE), Luca Pietro Nicoletti, Cristiana Perrella (Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci), Paola Petrosino (Fondazione CR Firenze), Sibilla Pierallini, Sergio Risaliti (Museo Novecento Firenze), Carlo Sisi (Accademia di Belle Arti di Firenze), Linda Sorrenti (Biblioteca Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea), Daniela Tazzi, Caterina Toschi.
Un ringraziamento speciale a Gessica Pifferi per la collaborazione e per aver agevolato le ricerche nell'archivio di Lara-Vinca Masini.

ISBN: 978-88-7336-789-5

© Copyright 2020 per l'edizione Gli Ori
© Copyright 2020 per i testi e le foto
gli autori

www.gliori.it

Indice

Introduzione 11
Alessandra Acocella e Angelika Stepken

Una vita per l'arte. Intervista a Lara-Vinca Masini 13
Alessandra Acocella

Scritti scelti 1961-2019

1961-1969
Nella tradizione contro la tradizione. La galleria Quadrante (1961) 25
Riccardo Guarneri (1963) 27
XIV Mostra nazionale Premio del Fiorino (1963) 29
Nuove tendenze (1963) 31
Arte programmata (1965) 33
Germana Marucelli (1965) 37
Ettore Sottsass (1965) 39
Prima triennale itinerante d'architettura italiana contemporanea (1965) 43
Proposta per un nuovo linguaggio critico (1965) 47
Funzione attuale dell'opera plastica nel tessuto urbano (1965) 51
Franco Grignani (1966) 55
Parabola 66. Mostra di pittura scultura architettura (1966) 59
Lo spazio dell'immagine (1967) 63
Ipotesi linguistiche intersoggettive. Strutture organizzate,
proposte di spazio concreto, metastrutture (1967) 67
Spazio cinetico-sonoro organizzato (1967) 73
Aldo Loris Rossi (1967) 75
I fiori non colti. XIX Biennale Internazionale Premio del Fiorino (1969) 79
Mario Mariotti. Contenitore ciclico di beni di consumo (1969) 81
Appunti fazioni sulla Chiesa dell'Autostrada (post marzo 1964) 85

1970-1979
Piero Fogliati (1970) 97
Lucio Fontana. Lo spazio-oltre (1970) 99
Riccardo Morandi (1971) 101
Paolo Masi (1971) 107
Archifirenze (1972) 109
Problemi di architettura contemporanea.
L'architettura delle gallerie d'arte moderna (1972) 113

Museo Progressivo (1974) 117
Narrative Art. Tempo reale e tempo della memoria (1974) 131
Auro Lecci (1974) 133
Enrico Baj. L'appropriazione debita (1975) 135
Graphic design in Italia (1976) 137
Non commestibile. Alinari, Mendini, Sottsass, Tadini, Tovaglia (1976) 145
Dorothea Rockburne (1977) 151
L'esperienza. Orientamenti attuali del discorso artistico (1977) 155
Piero Dorazio (1977) 161
Topologia e morfogenesi (1978) 165
Superstudio. La Moglie di Lot come macchina celibe (1978) 173
Architettura e anti-architettura, design e anti-design,
crisi d'identità disciplinare (1978) 175
Fabrizio Corneli. Le alternative del nuovo (1979) 179

1980-1999
Umanesimo, Disumanesimo nell'arte europea 1890/1980.
La medaglia e il suo rovescio (1980) 185
Paolo Scheggi. Lo spazio come sosta del tempo vissuto (1983) 195
Alberto Moretti. Il problema non è di nascondere ma di rivelare
attraverso la forma esteriore degli oggetti il loro significato... (1983) 199
Maurizio Nannucci. Chi ha paura del rosso del giallo e del blu... (1983) 203
Lo spettacolo dell'arte (1984) 207
Ma la storia non insegna proprio nulla? (1988) 215
Ketty La Rocca (1989) 217
Fabio Mauri. Interno/Esterno (1990) 221
Giuseppe Chiari. Bisogna evitare di disprezzare il reale (1993) 225
Postmodern architecture (1994) 231
Leonardo Savioli. Il segno generatore di forma-spazio (1995) 237
Dedalo e Icaro. Sei artisti e sei architetti per il territorio (1995) 247
Giuseppe Gori. L'architetto come responsabile della produzione
dell'ambiente fisico dell'uomo (1999) 251

2000-2019 257
Gianni Bertini. La retroguardia è la memoria del futuro (2000) 263
Gioiello d'Artista, gioiello d'Autore (2001) 269
Enzo Mari (2001) 275
Dario Bartolini. Viaggio-azione-installazione (2001) 279
Renato Ranaldi. Diffidate delle imitazioni (2001) 283
Dalisi e il mondo del gioco (2002) 289
Marcello Morandini (2003) 293
Utopia tecnologica nell'architettura del secondo dopoguerra (2004) 299
NEA (2005) 303

Verita Monselles. Codice inverso (2006) 303
George Lilanga (2007) 307
La memoria del futuro e futuro della memoria (2007) 311
Andrea Santarlasci. Un po' di finito infinito (2007) 315
I gioielli di Flora Wiechmann Savioli. Arte, cultura, seduzione (2008) 319
1910-2010. Un secolo d'arte a Pistoia (2010) 327
Vittorio Tolu (2010) 335
Pietro Gentili (2011) 339
Elena Salvini Pierallini (2012) 343
Architettura e arti visive a Firenze nell'ultimo mezzo secolo (2013) 345
Dov'è l'umanità? (2018) 355
Leonardo Ricci. Un libro perduto e ritrovato (2019) 357

Lara-Vinca Masini. Tracce di una bio-bibliografia critica 1961-2019 363
Alessandra Acocella

Per una deistituzionalizzazione estetica e sociale.
Lara-Vinca Masini: 60 anni pensare con arte 379
Angelika Stepken

Lara, onnisciente della cultura contemporanea 387
Giuliano Gori

Lara-Vinca Masini e il suo lascito 391
Stefano Pezzato

Le guerre di Lara 395
Gian Piero Frassinelli

Racconto del percorso tra arte, architettura e design condiviso con Lara 397
Alessandro Poli

Lara Sibilla 401
Renato Ranaldi

Note sugli autori dei testi 413

Apparati

Bibliografia selezionata degli scritti di Lara-Vinca Masini 416
a cura di Viola Casaglieri e Beatrice Molinelli

Indice dei nomi 442

CENTRO PECCI PRATO

CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI

WWW.CENTROPECCI.IT

Anteprima limitata.

Limited preview.

Per ulteriori informazioni scrivere a cid@centropecci.it

For further information e-mail to cid@centropecci.it

Il volume raccoglie per la prima volta un'ampia selezione di testi scritti da Lara-Vinca Masini lungo l'arco di sei decenni, dal 1961 al 2019: articoli su quotidiani e riviste specializzate, contributi in volumi, relazioni per conferenze e presentazioni in cataloghi di mostre spesso di difficile reperibilità, insieme a qualche scritto rimasto ancora inedito. Dagli iniziali interessi per l'arte cinetica e programmata degli anni Sessanta, passando per le sperimentazioni dell'avanguardia radicale, sino ai più recenti lavori, la sua attenzione e analisi critica si è rivolta a quelle posizioni artistiche, architettoniche e artigianali caratterizzate da uno spirito di espansione estetica e sociale, di collaborazione e slancio propulsivo verso un rinnovato dialogo tra le arti.
In questa ottica, gli scritti scelti intendono offrire uno spaccato della sua originale e complessa attività nella critica e nella storia dell'arte contemporanea e della nuova cultura progettuale, con un orizzonte d'indagine che spazia dalla scala del dipinto, della scultura e dell'oggetto a quella dello spazio architettonico e urbano nelle loro interrelazioni sociali.

ISBN-13: 978-88-7336-789-5
€ 35,00
9 788873 367895